D.2.1.C.

Art 11º
52


550
52

CADENTE DESCRIPCION,
EPICO RASGO,
METRICO DISSEñO,

QUE ANSIOSO PROVOCA LA FIDELISSIMA atencion Cordobesa, à eternizar lo plausible del gozo, hijo de las mas obsequiosas demonstraciones, con que la muy M. N. y M. L. Ciudad de Cordoba en el dia 23. de Septiembre de este año de 1749. solemnizò con lucidissima funcion de Cañas, Alcancias, y Toros el felicissimo Real Natalicio de nuestro Catholico Monarcha

EL SEñOR

D. FERNANDO VI.

(QUE DIOS GUARDE.)

SIENDO PADRINOS LOS SEñORES

D. FERNANDO VALDES QUIROS, SIERRA, Y LLANO, CUERVO, Y ARANGO, Regidor perpetuo de las Villas de Avilès, Illas, y Castrillòn; de los Gremios, y Linages de la de Grado; Señor, y Pariente Mayor de la Torre, y Casa Solàr de los Cuervos, en el Principado de Asturias; Corregidor de esta Ciudad de Cordoba; Capitàn à Guerra, y Superintendente General de todas Rentas Reales de èlla, y su Reyno, &c. Y D. ANDRES BAñUELOS, PAEZ, Y VALENZUELA, Sr. de Villa-Harta, y del Montòn, Theniente Caballerizo Mayòr de las Reales Caballerizas de esta Ciudad de Cordoba, &c.

Y se dedica à los Nobilissimos Padrinos, y à la siempre ilustre, superior à todo elogio, Nobleza de Cordoba.

EN CORDOBA: En el Coleg. de N. Sra. de la Assumpc. por Juan Pedro Crespo, Impressor Mayor de la Ciudad.

I.

LA que de arido sauce adusto fruto
Algun tiempo pendiò sonante lyra,
Sin libar ambrosias de aquèl bruto,
Cuyo sèr por Medùsa alado gyra:
La que Icario tal vez pagò tributo,
Por escalar del Pindo la alta mira:
Vuelva à hacer resonar el Orizonte
En bosque, selva, prado, sierra, y monte.

II.

Tù, excelsa, soberana, clara lumbre,
Tù del supremo Apòlo dulce encanto,
Tù, de Gracias graciosa pesadumbre,
De las Furias horror, miedo, y espanto,
Divina *Clio*, que en Castalia cumbre,
El mas sabroso nectar libas tanto,
Que el Numen, que sin tì quiere vētaja,
Icaro sube, Phaetonte baxa.

III.

Inspira dulce, altisono, canòro,
Melifluo, blando, armonico, suave
Canto, que pasme rutilante Choro,
Leve en mi forma, en la materia grave:
Que si pulsas mi lyra en trastes de oro,
Su armonìa tendrà tan alta clave,
Que pasmadas las aguas del Lethèo,
Acaso piensen redivivo à Orphèo.

IV.

Vosotras Gracias tres, de *Jove* esmèro,
Euphrosine, Thalia, con Aglaya,
Alegrìa, *verdor*, *deleyte* entero
de todo Numen, que en el Orbe raya:
Essa tan dulce sal ansioso quiero
Para ascender del Pindo à la atalaya:
Que à vuestra educacion el Dios alado
Debe la union de dulce, y de salado.

V.

Confiesso, que el assumpto es tan gigante,
Que un leve rasgo dèl es una audacia:
Y que està de mi pluma tan distante,
Como està la verdad de la falacia;
Pero si al rudo Numen bacilante
Favorece de *Clio* la eficacia,
Es un vano temor el precipicio;
Empiezo, pues: el Orbe oyga propicio.

VI.

Amaneciò felìce, hermoso el dia,
En que el Planeta quarto el Signo dora,
Que à tinieblas, y luz dà simerrìa,
Que equidad *Libra*, q̃ igualdad honora,
En el septimo mes, que se glorìa
De havèr dado ẽ las luces de una Aurora
Un *Fernando* en dos Orbes Sol Ibèro,
Sexto en el orden, en la luz primero.

VII.

O! Rey amado, quando más temido:
O! Monarcha temido, quando amado:
O! Hispanico Leon, cuyo rugido
Teme Ethiope adusto, Belga elado:
Con razòn cada pecho en si ha querido
Mirarte, gràn Señor, siempre adorado;
Pues, no sè, què tu Cetro mas desea,
Si inciéso à *Jano*, si holocausto à *Astrèa*.

Est piger ad pœnas Princeps, ad præmia velox: Cuiq̃ dolet, quoties cogitur esse ferox. Ov. 1 de Pont.

VIII.

Esta previò grandeza el vigilante,
Zeloso, à todas luces eminente,
De la Justicia el inflexible Athlante,
De la piedad el defensor ardiente:
En el desinterès, sin semejante,
Muro de desvalidos preexcelente:
Verà el que adulacion piense, q̃ abotto,
Que al decir, q̃ es *Valdes*, he andado corto.

IX.

Este, nunca vastante celebrado,
Heròe insigne, de su pecho ardiente
Ignifera centella ha destellado
A las mas nobles torres de Occidente,
Que el Cordobès emporio ha cóservado,
Centrico punto de lealtad valiente:
Mas del noble *Valdès* hallò el desvèlo,
Que era buscàr el *Ethna* al *Mongibèlo*.

X.

Propuso â la Nobleza Cordobèsa,
Cepa, tronco, y raiz de la de Hespaña,
Quanto su fièl deseo se interesa,
En q̃ funcion, si propria, en todo extraña,
De NATAL REGIO aplauda la alta em-
Un gozo singular el comũ baña: (pressa:
Y por lucir un dia por mil dias,
Encierran el afecto en *Alcancìas*.

Dia 23. de Sept. se celebraban los juegos Olympicos, corriẽdo à Caballo, en honòr de Jupiter.

XI.

Aquèl, cuyo valor està ceñido
De hojosa *Daphne*, rubicundo Apòlo:
Cuya ilustre ascendẽcia ha enrõquecido
La fama desde el uno al otro Polo:
En sus nobles acciones tan lucido,
Tan sin par, q̃ por sì dà assumpto solo
A q̃ en su aplauso dexen mudo à Orphèo
Las hijas nueve del Tonante *Idèo*.

XII.

Bañuelos digo, Sol de la Nobleza, (diẽte,
Hecho por su Monarcha un Ethna ar-
La propuesta alentò con tal destreza,
Que pasmò verlo amante, y eloquente:
En *Valdès*, y *Bañuelos* mi rudeza
Nò distingue quien fuè mas diligente;
Pero si ay Pythagoricos desvèlos,
Valdès transmigracion hizo en *Bañuelos*.

XIII.

De Auroras veinte y tres el rubicundo
Astro libò en aljofares la nieve,
En *Mes primero en todo*, en que el rotúdo
Orbe equidades por alientos bebe:
El Cordobès concurso sin segundo,
Veloces hacia el Circo plantas mueve;
Và de sombras: disculpese lo errado;
Pues quanto se leyere, và pintado.

Entre los Griegos principiaba el año dia 23. de Septiẽbre. *Alphõs. Rex in Tabulis.*

XIV.

Calle el *Maximo Circo*, que à *Tarquino*
Debiò de su explendor primera cuna:
Selle el labio el *Flaminio* peregrino:
El *Neroniano* quedese à la Luna;
Pues nunca el Orbe todo se previno,
La que la *Corredera* diò fortuna,
Haciendo parecer con alegria
Mil millones de Soles en un dia.

XV.

Què de hermosuras, què de gentilezas,
Sedienta el alma por los ojos bebe!
Hecha Tantalo ansioso de bellezas,
Se arde por la que mira, hermosa nieve:
Todas del gusto son delicadezas,
Yà en superior esphèra, yà en la plebe:
Mas còmo à tanto Cielo simil parto?
Si aun es *Planeta* el Sol de tres al *quarto*.

Quan-

XVI.

Quantas de Tyro purpuras se admiran,
Al corazon, qual blanco, le hacen tiro:
De la cabeza al pie modas se miran
Con táto garbo, que ::: mas à què aspiro?
Si las Madamas Cordobèsas gyran
Con tal ayre, y primor, que si bien miro,
Por mendigar tus luces te desvèlan
Quantas pasman el Ebro, el Tajo yelá.

XVII.

Tomò el Solio la *Athènas*, que nos rige:
Parece, que la vena và cansada:
La *Numancia* feliz: què tosco dixe!
La de Naciones todas celebrada:
La que en toda ocasion lo justo elije:
La leal, la opulenta: todo es nada.
Nada? Pues à las frases doy de codo:
CORDOBA se sentò: lo dixe todo.

XVIII.

Viste en mapa tal vez delineado
Con el mas excelente colorido,
Quanto apetece el gusto delicado,
De la estrangera moda entretexido?
No de otra suerte absorto, y assombrado
Quedàras al mirar lo muy lucido
De tan diverso tra ::: mas dexa el traje,
Que se escucha el rumòr del cencerraje.

Ca-

XIX.

Catorce coronados Basiliscos,
Que en el horror vinculá la hermosura:
Sobervios animados Obeliscos
De rabiosa, cruèl, fiera brabura:
Quadrupedos, membrudos, altos riscos,
Del Circo atrabesaban la llanura:
Sierpes con tantas bocas, como poros,
Que esto erá, y algo mas catorce Toros.

XX.

El bronce resonò, la lyd se traba:
Sobervio bruto armado se presenta,
La seca arena con las manos caba,
Un rayo en cada astucia transparenta:
Mas nada le valiò su furia brava;
Pues aunque fuè la lyd algo sangrienta,
Un *Caballo* venciò; que su fortunà
Lo colocò en el *cuerno* de la Luna.

XXI.

Gon extraña braveza saliò un Toro:
A *varas largas* el Ginete insiste
En buscarlo, huyendo lo indecòro;
Pues cō quāta mas furia el Toro embiste,
El Ginete saldrà con mas decòro:
Acomète iracundo, èl se resiste;
Pero de riesgos se escapò en un *vuelo*,
Viendose los *Peligros* por el suelo.

XXII.

Terminòse felice la mañana,
Aplaudiendo el comun lo desvelado
Del recto proceder, prudencia anciana
Del insigne *Valdès* su Juez amado;
Cuya mano mantiene siempre usana
Gracia, y Justicia en Solio venerado:
Cuervo, que en-ojos nunca dà con susto,
Pues los suyos se saca por dàr gusto.

XXIII.

El de *Delos* Vesubio siempre ardiente,
Diurno Luminar muy vigilante,
Yà marchaba la via de Occidente,
Para bañar sus Pias arrogante:
Quando el Circo se viò bien de repente,
A todas luces Cielo rutilante:
Tan Cielo, que mirò en aquellas horas
Salir, aun por la *tarde*, las Auroras.

XXIV.

Nunca Paìs se viò tan deleytoso,
Yà real, yà aparente acà en lo humano:
Mas allà de los limites de hermoso
Tocò en cada balcòn lo soberano:
De mi *Gongora* Numen prodigioso,
La gloria de cegar tubiera ufano;
Y si ingenio tan Lynce se eclypsara,
El mio se perdiera cara à cara.

Des

XXV.

Despejase la plaza con viveza,
El Vulgo todo el plàn desembaraza,
Ocultase la Plebe con presteza,
Descubrese la arena, haciendo plaza,
Practica el Militar con entereza,
Obediente el Paisano, no rechaza:
Eres de Jueces, gran *Valdès*, espejo,
Pues hasta en despejar tienes despejo.

Et parere decet jussis, & grata jubētur. Olymp Nemes Ecl. 1.

XXVI.

De undosas ocho bocas raudal breve,
Invencion util, quanto peregrina,
Las que sedienta arena ansiosa bebe,
Por el Circo magnifico camina:
La plaza, no ay fortuna que no pruebe:
No ay duda lograrà quanto imagina;
Puesto, que en sequedad tan prolōgada,
El agua se le vino tan rodada.

XXVII.

La plaza asi, pendian atenciones,
Yà del acaso, que la suerte ha dado:
Yà del alto balcòn, donde oblaciones
Todo espiritu noble ha consagrado:
Yà de la confusion de perfecciones,
Que se::: mas por las puertas yà se ha en-
La Cordobesa Flor: oye primero (trado
Un simil, que explicarme con èl quiero.

Vès

XXVIII.

Vès natural Paìs, que deliciofo
Entre olorofas, y diverfas flores,
Aunque el animo facia defeofo,
Le hace travefear en los colores;
Yà le pafma el Clavèl mas orgullofo,
Yà el Jazmìn argentando fus candores,
El Carmìn, el Jacinto, con el Nardo,
Morado Lyrio, y Alhelì gallardo;

Florida per varios ut pingitur Hybla colores, Cum breve ſicania ver populâtur apes. Ex prôpt. memor.

XXIX.

Afsi por puertas dos entrar fe mira,
En dos bellos lucidos efquadrones,
Lo mas florido, que la Hefpaña admira,
Ojos llevando à un tiempo, y corazones:
La *alta puerta* de muchos es la mira:
La *baxá* (fi huvo baxa) admiraciones:
Cierto, que diera allì fin fobrecejo,
Quanto encierra el Perù, por fer vifuejo.

XXX.

Dos del Favonio partos animados,
A cuyos *pies* de *manos* firve el oro:
Del Betis hijos defintereſados;
Pues echan por efpaldas un theforo:
Con nobles movimientos delicados,
Dignos de aplaufo de Caftalio Choro;
Al Circo ufanos llevan dos Padrinos,
Nobles, gallardos, diextros, peregrinos.

Jacces carmesies bordados de oro, y plata.

Uno

XXXI.

Uno fuè el gran *Valdès*, valiente Alcìdes,
Que el lucido esquadròn Capitanèa:
Tan hecho à la victoria en todas lydes,
Que en su palma no ay palma, q̃ no vèa:
Otro, *Bañuelos* fuè, discreto Euclides,
Sonrojo de la *Lampara Phebèa*,
Dueño de rutilantes explendores,
Y Señor del *Monton* de los primores.

Padrinos D. Fernan do Valdès, y D. Andrès Bañuelos.

XXXII.

A breve de Cambrai nevada seña,
La escaramuza principiò vistosa:
Con superior dextreza fièl se empeña
Cada Garzòn en la carrera ayrosa:
Bizarro cada qual se desempeña;
Y hasta lograr su intento no reposa:
Jugando los dos nobles esquadrones
Cañas, para pescar los corazones.

XXXIII.

Juegos *Lampadodronicos*, *Circenses*,
Seculares, *Olympicos*, *Nemèos*,
Isthmicos, *la Naumachia*, *Megalenses*,
Invencion de Gentilicos deseos:
Los *Pytios*, y aun los mismos *Pyrricenses*
Vengan à servir todos de trophèos:
Porque las que encerraban bizarrìas,
Estàn de sobra en nuestras *Alcancìas*.

Du-

XXXIV.

Jaeces de color carmesi, y plata.

Duplicada velòz, viva centella,
De Vandalica nube desprendida,
Con diextro movimiẽto el Circo huella,
De *rosado* color Aura vestida:
Por quien dexar pudiera Aguila bella,
Para volar mas prómpto el Garzòn de *Ida*:
Brutos, que el Betis desfrutaron cuna:
Que algunos brutos nacen con fortuna.

XXXV.

1. *Quadrilla.* ElMarquès de la Puebla, y D. Antonio de Heredia.

El que todo lo *Puebla* de primores,
Celebrado *Marquès*, uno montaba,
En olorosas transformando flores,
Quantos de arena granos conculcaba:
Heredia, convertido en Dios de amores,
Con tal dextreza el otro manejaba,
Que al dia el Circo todo le decia:
Pàra mirar à *Here-dia*, *pàra*, *dia*.

XXXVI.

Jaeces de color de rosa, y plata.

Quadrupedas volantes bellas aves,
En quienes oro, *plata*, y *carmìn* bello
Texen medio relieve tan suaves,
Que à todo lo posible echan el sello:
Lo velòz adunando con lo graves,
Lo imposible hacen facil en su cuello:
Pues si à mi Musa no se le despinta,
Solo oy lo masculino se viò en *cinta*.

En

XXXVII.

En este hermoso par amor se es-*Conde*,
Por temor, que à las *Hoces* ha tomado:
Corresponde à quien es el noble Conde,
en Nieto de la espuma transformado:
Apòlo nueva *Casa* busca, donde
Guarde todo el lucir recopilado:
Y haviendo circundado todo el Pindo,
A su gusto la diò *Casa-Galindo.*

2. Quadrilla. El Cõd. de Hornachuelos, y el Conde Casa-Galindo.

XXXVIII.

Dos quadriremes Naves se descubren,
Gyrando de la plaza el mar sereno:
Azules Gallardètes las encubren,
Flamulas argentadas les dàn lleno:
Quanto nos manifiestan, quanto cubrẽ,
Todo se mira de desgracia ageno:
A quien no pasman tales maravillas,
Viendo tanto primor, aun en *mantillas*!

Color azul, y oro.

XXXIX.

En èllas dos Pilotos navegaban
Con tal donayre, brio, y gentileza,
Que del Noto las rafagas paraban,
Para aprender un vuelo con presteza:
Nobles, Plebeyos, todos admiraban
De los ilustres *Zafras* la dextreza:
Y como hermanos en lucir se vian,
De *Gemmis* el Signo parecian.

3. Quadrilla. D. Pablo, y D. Fernando de Zafra.

Dos

XXXX.

Color de Cielo, y oro.

Theatro Crit. T. 1 de Cart. Cart. 1. queſt. 10 num. 24.

Dos del Zephiro rafagas brioſas
El viſtoſo Theatro circundaron,
Brillando en el color, que al ayre ayroſas
Lineas de otro *Theatro* le aplicaron:
Ignòro, ſi por verlas tan gracioſas,
Eſſos Celeſtes Orbes ſe pararon;
Pero mis voces cantaràn ſencillas,
Que todo el Cielo vimos en dos *ſillas*.

XXXXI.

4. Quadrilla, El Marquès de Cabriñana, y Marq. de Villa Alagre

Galàn *Narciſo* gyra *Cabriñana*
En una de las rafagas vivientes,
Cortando con dextreza corteſana
Ayre con ayre, en raſgos excelentes:
Otra primera ſe deſcubre uſana,
Alegrìas brindando permanentes:
Pues dà el *Perſèo*, que batiò ſu hijada,
Villa Alegre, Ciudad alborozada.

XXXXII.

Color encarnado, y plata.

Dos brutos bellos, ſi es q̃ ay bellos brutos,
El Circo piſan, ſin hollar la arena:
De Tyrio exmalte à los purpureos frutos
La eſpalda vuelven variamente amèna:
Dos los pensè *Buzephalos* aſtutos;
Pues que, ſi no me engaña ruda vena,
Montaba cada uno un Alexandro,
De aplauſo dignos del mejor *Menandro*.

El

XXXXIII.

El mas viſtoſo *Adonis* de Occidente
Uno de los Bucephalos regìa:
Aquèl digo, gran *Conde de la Fuente*,
Celebrado raudal de gallardìa.
El mejor *Guzmàn*, otro diligente
Manejaba con ſabia bizarrìa:
Què mucho, ſu dextreza fueſſe bella,
Si en quanto pone mano, tiene Eſtrella.

5. *Quadrilla.* El Conde de la Fuente, y D. Joſeph de Guzmã

XXXXIV.

De Aguilas dos en la arenoſa eſtancia
El curſo por dificil ignorado
Es fruto producido ſin jactancia;
Y aunque lo miras *verde*, es ſazonado.
Aguilas,q̃ en el modo,no en ſubſtancia,
Gages de Cielo tiran eſtrellado:
Y aun ſi los llamá huevos,ſigo el thema;
Pues del Circo à la clara fueron yema.

Verde, y oro,y los Caballos ſembrados de Eſtrell.

XXXXV.

En una vuela *Cordoba* famoſo,
Ganimèdes inſigne, eſclarecido:
De *Tytàn* ſimulacro luminoſo,
Alcìdes vencedor, pero rendido:
En otra *Armenta*, cuyo brio ayroſo
Vencer pudiera el arco de Cupido:
Siendo en el proteger un gran *Tercero*;
Pero en todos primores el primero.

6. *Quadrilla.* D. Joachin de Cordoba,y D. Lucas de Armenta.

Bru

XXXXVI.

Color pagizo, y plata.

Brutos con alas à la vista ofrece
Diversion para ingenio delicado;
Pues sus altas espaldas enriquece
Thesoro, si *pagizo*, muy granado:
En bi-partido monte resplandece
Afecto, que à los dos està obligado;
Quantas, Numen, señales introduces,
Prueban ser dos Pegasos Andaluces.

XXXXVII.

7. *Quadrilla.* El Marquès de las Torres, y D. Andrès Caicedo.

El *Marquès de las Torres*, qual *Persèo*,
En un hijo volaba de *Medùsa*,
Colmando los afectos al deseo
Con dextreza total, gracia inconcusa:
Otro, *Caicedo* rige, noble Hiblèo
De flores campo, en que oficiosa Musa
Liba dulzuras, sin temer ferina
De Aglauros mordedura serpentina.

XXXXVIII.

Color de caña, y plata.

Dos del supremo *Apolo* hermosas Pias,
Dos del gracioso *Phebo* ayrosos brutos,
Dos del *Carro del Sol* Caballerias,
Dos de *Tytàn* vagages siempre astutos
Se adornaban con todas gallardias
Del color, que à *Syringa* dà tributos:
Dando lucido exmalte à sus dos cuellos
De Zeylàn, y de Tyro rayos bellos.

Con

XXXXIX.

Con tal ayre, y primor *Ceron* marchaba,
Que embidia pudo dar al mismo Apòlo:
Y asi el afecto à todos arrastraba,
Como si èl en la plaza fuesse solo;
Argote la Nobleza coronaba
De aplauso digno hasta el opuesto Polo:
Probando su dextreza sin zozobra,
Que es el fin la corona de la obra.

8. *Quadrilla.* D. Phelipe Ceron, y D. Pedro de Argote

L.

Symbolos sabios, motes alusivos,
Quando embrazan bizarros los escudos,
De idèa singular conceptos vivos,
Publican, q̃ tambien hablan los mudos.
Prision intelectual dexa captivos
Igualmente à los sabios, q̃ à los rudos:
A èstos, lo material de la pintura:
A aquèllos, del ingenio la dulzura.

LI.

Con diextro, galàn, noble desenfado
A tirar comenzaron *alcancìas*:
Nunca vì con discurso mas sentado
A carreras andar las bizarrias:
Con tan igual fortuna vi jugado
Quanto gratas emprenden ossadìas,
Que à *Atalanta* velòz en la carrera,
El menor (si es que lo huvo) la venciera.

El

LII.

El impaciente vulgo deseoso,
Alegre paga en gratas atenciones
Quanto admira de diextro, y de brioso,
En los dos celebrados esquadrones:
Se aumenta à cada passo lo passmoso
En duplicadas ocho Exalaciones:
Pues tanto golpe, el que se oìa, daba,
Quãto con q̃, ni à quiẽ, ni quiẽ se hallaba.

LIII.

En la lyd todos quieren competirse,
Porque ès un impossible el excederse:
Pudiendo con verdad aqui decirse,
Que fuerza fuè, por no vencer, vencerse:
No tubo alli lugar el deslucirse;
Systèma, que es muy facil de entenderse;
Pues no ay grados, segundos, ni terceros
En funcion, que practican los *primeros.*

LIV.

Embargadas del todo las acciones,
Casi sin exercicio los sentidos,
Pendian generosas atenciones
De lances diextramente entretegidos:
Quando nuestro *Valdès*, q̃ admiraciones
Diò à cada passo, en passos tan lucidos,
Las carreras cortò noble Mavorte,
Descubriendo hasta en esto ser de *Corte.*

Los

LV.

Los dos Padrinos capitaneando,
El uno, y otro exercito de Eſtrellas,
Del palenque ſe fueron retirando,
Dexandoſe, y llevando almas en èllas:
Madamas mil aljofares ſembrando,
Procurando en las nobles altas huellas,
Por *los ojos beber* las retiradas,
Es fixo que quedaron *aſſomadas*.

LVI.

Se acabò la funcion; pero ſu gloria
En animados bronces eſculpida,
Lograrà eternizada la memoria
Bien à peſar del tiempo, y de ſu herida.
No puede havèr condigna laudatoria
A funcion en el todo tan lucida:
Diſculpa tengo, quando en todo falto,
Si al Numẽ mas velòz ſe ha de ir por alto.

LVII.

Ocho Fieras deſpues ſe fulminaron,
Vivientes rayos, que en velòz carrera
Del Circo larga pauta acompaſſaron,
En los duos llevando voz primera:
Unos tras otros Arias mil cantaron:
Y un Muſico à caballo de manera
Diò con *Lancillas* del compàs el laſtre,
Que les hizo parar en un arraſtre.

De

LVIII.

De *Jove* el dia amaneciò ſereno:
La Plaza iluminaron los fulgores
De Venus infinitas, que el amèno
Circo hollando, producẽ nuevas flores:
Nunca aquèl ſitio ſe mirò mas lleno
De ſupremos lucìdos reſplandores;
Què mucho ſi la Plaza aſsi lucìa,
Quando en cada balcòn el Sol ſalìa.

LIX.

Catorce fieros monſtruos horroroſos
Encerrò del Toril caberna obſcura:
Los quatro con alientos belicoſos
Succeſsivos paſſean la llanura:
Varas largas les brindan generoſos:
Yà las toma, yà no ſu atròz brabura;
Pero, por fin, al fin de la jornada
A eſtocada ſalìmos por cor-nada.

LX.

Luego que *Phebo* declinò à Occidente
Mil Auroras la Plaza circundaron;
Del vulgo de Toreros diligente
Los jugueres la tarde ſazonaron:
Diez veloces Harpìas lo valiente
Con admirable ardid manifeſtaron;
Pero al fin ſin mas dares, ni tomares
Vinieron à cargar con los azares.

De

LXI.

De *Saturno* llegò graciofo dia,
Rafgando del Oriente los zelages
El que del Pindo facra melodia
Hace rendirle atentos vaffallages:
Lo hermofo, y lo difcreto yà à porfia
En el Circo celèbran maridages:
Llevandofe las almas con los ojos,
Y dando al mifmo Sol con efto en ojos.

LXII.

Quince del *Minotauro* femejanzas
Del grãde Circo el Labyrintho encierra:
Promptas previenen cinco las vengãzas,
Por fi la *vara larga* tal vez yerra;
Mas viendo fer perdidas efperanzas,
Dàn con fu fiera valentìa en tierra:
Y rindiendofe al brazo mas fornido,
Con miedo entero abrazan el partido.

LXIII.

Nuevo alegre *Persèo* fe prefenta
Al ultimo feftejo vefpertino:
Vencer diez Minotauros fiero intenta
Con *Lanzas*, que fu fuerte le previno:
Todos fufren la muerte mas violenta,
Y alguno en el morir fuè peregrino;
Pues todo de *Peligros* rodeado,
Por *hierro* fe muriò defefperado.

Mag-

LXIV.

Magnifico *Valdès*, cuyas acciones
En duro bronce esculpirà la historia:
O, *Bañuelos* sin pàr, cuyos blasones
Son del Orbe Andalùz lucida gloria:
Regios Padrinos, que altos esquadrones
Registeis para cèlebre victoria,
El Phenix por los dos se abrase en zelos
Al vèr vuestro vivir como los Cielos.

LXV.

Nobles, ilustres, cèlebres, famosos
Marquèses, Condes, grandes Caballeros,
Obsequios superiores decorosos
Arrastran vuestros placidos esmèros:
En vuestras aras quemo afectuosos
Del Numen holocaustos verdaderos:
Suplid, ò, Nobilissimos Garzones,
Al que os venera, toscas oblaciones.

LXVI.

Yà del Pegàso vacilante vuelo
Justamente se mira desmayado:
Temeroso yà cessa mi desvèlo
Con el horror de ser precipitado;
Pero me queda el placido consuelo,
Que en assumpto por sì tan elevado
Solo emprender la cèlebre victoria
Es de tejas abaxo excelsa gloria.

FIN.


600149774

110

Vi. xaver Villeti y O.
tusp. delas Gra. de la

132